



NOTA DE PRENSA

DE LOS ROLLOS DE PIANO AL DISKLAVIER™: APRENDIENDO DE LOS MAESTROS DEL PASADO

Quizá sorprenda que una fortepianista como Laura Granero, dedicada a los instrumentos históricos y a la interpretación históricamente informada se interese por Disklavier™, el piano con la tecnología más avanzada del mundo. Sin embargo, es fácil de entender esta contradicción cuando esta tecnología se utiliza para recuperar la interpretación de los grandes maestros del pasado.

Romper las fronteras mentales sobre la “conservación” y la “innovación” en la música permite crear y materializar proyectos en los que la tecnología y la Historia se abrazan para acercarnos una experiencia sin precedentes como escuchar en directo en un piano moderno a Granados tocando “La Maja y el Ruiseñor”.

Todo comenzó con la llegada de un piano muy especial al Conservatorio Superior de Castilla y León: un Bösendorfer Disklavier. El sonido de la tradición europea, unido a la última tecnología aplicada al piano de Yamaha, permite que el piano artesanal “toque solo” como si de un fantasma se tratase.

Disklavier BOE Edition: https://www.youtube.com/watch?v=J-m9pwGsvqU&feature=emb_logo

Laura Granero y Sebastian Bausch, recién llegados de Viena y Berna respectivamente, llegaron unas horas más tarde, dispuestos a dotar a este maravilloso instrumento de un contenido inédito y sin precedentes: el fantasma que toca el piano y que es, nada más y nada menos, los grandes maestros de la Historia.

Este proyecto se organizó y coordinó en el COSCYL gracias a la inestimable ayuda, esfuerzo y trabajo de coordinación de la profesora Miriam Gómez-Morán.

Un poco de Historia: De los rollos del piano al Disklavier™

Gracias a la invención de la grabación y del piano reproductor, podemos escuchar las interpretaciones de músicos que recibieron su educación musical en el siglo XIX. Algunos de los más grandes compositores e intérpretes fueron invitados a dejar un legado sonoro en estos nuevos formatos. Gracias a esto, podemos escuchar a compositores como Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Alexander Scriabin o Sergei Rachmaninov interpretando su propia música, pero también a alumnos de Franz Liszt, de Clara Schumann o de Johannes Brahms, así como a otros grandes virtuosos del momento (Vladimir de Pachmann, Ignaz Friedman, los jóvenes Vladimir Horowitz y Alfred Cortot...) e incluso al pianista Carl Reinecke, compositor y pianista ¡nacido cuando aún Beethoven vivía!



Bösendorfer

Wolfe Mignon - Nocturne, G Minor, Op. 37, No.2 (Chopin) - Paderewski

https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=sMw-ZnJm6HU&feature=emb_logo

La conversión de rollos de piano a formato MIDI Disklavier™ permite asegurar la conservación de estas fuentes tan importantes de información, así como facilitar la escucha de las mismas en instrumentos modernos, superando la barrera de la calidad del sonido que dificulta en ocasiones la escucha de interpretaciones históricas grabadas y, también, la dependencia de pianos reproductores muy antiguos cuya calidad está muy mermada por el paso del tiempo.

Además, la tecnología Disklavier™ va más allá y permite modificar estas grabaciones para poder trabajar con ella. Por ejemplo, podríamos utilizar una grabación de Debussy y reproducir en el piano sólo su mano izquierda para que el alumno pueda aprender de tocar junto al compositor, acompañándole con su mano derecha.

El desarrollo del curso

Este curso supuso el primer curso de interpretación historicista en Europa. Gracias al trabajo de Sebastian Bausch y Laura Granero con la búsqueda de rollos de piano y su conversión a MIDI de alta calidad y gracias a la tecnología Disklavier™, se pudo desarrollar un curso basado en la escucha y trabajo con estos rollos, en el propio piano acústico.

Durante los 4 días de curso se abordaron cuestiones tan importantes como la autenticidad y validez de las fuentes, metodología y uso de herramientas digitales para el análisis de las mismas. Los documentos históricos también tuvieron una fuerte presencia, como fundamento teórico de estas estéticas. Se combinó la escucha de estas grabaciones de rollos de piano convertidos a MIDI en el Bösendorfer Disklavier™ con la escucha de las grabaciones históricas de esos mismos compositores e intérpretes, siempre con la partitura original como documento base.

Además, se desarrollaron ejercicios prácticos en los que los alumnos activos tuvieron la oportunidad de interpretar sus obras “acompañados” por el propio compositor.

A través de la comparación de distintas grabaciones y el trabajo con la interpretación en el Disklavier™, pudimos conocer más de cerca a los grandes pianistas y compositores del pasado, humanizándoles, descubriendo la libertad con la que tocaban, muy alejada quizá de los estándares de precisión métrica y técnica de hoy en día. El amplísimo conocimiento de Laura y Sebastian sobre la interpretación históricamente informada, junto a las inestimables fuentes de información sonora del curso, supusieron una experiencia única para los asistentes.



Bösendorfer

El curso contó con la colaboración de Bösendorfer que, comprometido con la investigación y la conservación del legado musical europeo, colaboró en este curso aportando el piano Bösendorfer Disklavier™, un instrumento único.



La biblioteca Histórica de Boesendorfer Disklavier

Con casi 200 años de historia. Bösendorfer es el taller de pianos artesanales más antiguo de Europa. Pianos que han formado parte de la vida y obra de grandes músicos como Liszt, Brahms, Strauss o Malher. A principios de este siglo, Bösendorfer estuvo a punto de desaparecer por la mala gestión de inversores que no encontraban en la fabricación artesana de pianos europeos una fuente de rentabilidad. En 2008, Yamaha adquirió Bösendorfer con el compromiso de mantener su legado mediante el mantenimiento de su construcción artesanal, de su fábrica en Viena y de los artesanos e ingenieros que trabajaban en ella.

La sinergia entre la tecnología Disklavier™ de Yamaha y la construcción europea y artesanal de Bösendorfer permite que hoy en día podamos disfrutar de un piano que representa el sonido europeo por antonomasia y que, además, permite escuchar a los grandes compositores de nuestra Historia en directo, como si estuviesen con nosotros.

El esfuerzo de Bösendorfer no acaba ahí, sino que, en su compromiso con la educación y la conservación del legado de la música europea, lleva a cabo proyectos de búsqueda,



Bösendorfer

documentación y transformación de rollos de piano. Esto se ha materializado en la biblioteca Histórica Bösendorfer Disklavier que incluye cientos de grabaciones procedentes de rollos de piano.



Actualmente Bösendorfer y Yamaha trabajan para llevar la experiencia de este curso a distintos Conservatorios de Música con el objetivo de brindar a los pianistas las posibilidades de aprender y tocar junto a las grabaciones históricas de grandes Maestros de la música.

Laura Granero

Aclamada por la crítica internacional por “su exquisita sensibilidad” (Audiophile Magazine) y “su delicadeza y sentido de la cantabilidad” (El Diario de Sevilla), con Laura Granero nos hallamos ante una de las intérpretes más singulares y polifacéticas del panorama europeo. Inspirada por los modelos de intérpretes del pasado, combina un perfil pluriinstrumental (fortepiano, clave, piano) junto a la práctica habitual de tareas tales como la transcripción, la improvisación y la composición. Como investigadora, cabe destacar su interés por la escuela pianística de Clara Schumann, las grabaciones históricas y rollos de piano, así como la exploración de la vocalidad al (forte)piano.

Tras estudiar piano en España con Claudio Martínez-Mehner (CSMA & CSKG) y clave con Pilar Montaya y Jorge García (COSCYL), Laura es admitida en la Schola Cantorum Basiliensis (fortepiano y clave), graduándose en 2016 y 2018 con honores. Actualmente realiza estudios de Doctorado en la MDW (Universidad de la Música y Artes escénicas de Viena) gracias a la prestigiosa beca de excelencia de La Fundación La Caixa.

**Bösendorfer**

Ha sido invitada a ofrecer conciertos en el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Utrecht Early Music Festival, Festival La Chaise Dieu, la Salle Cortot y el Palacio Real en Madrid, entre otros. Como investigadora y profesora, ha sido invitada a ofrecer conferencias y masterclasses en centros educativos como la Universidad de Sydney, Hochschule der Künste Bern, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o los Conservatorios Superiores de París y Lyon. Es profesora de música de cámara con fortepiano del Máster de la Jeune orchestre de l'Abbaye en Saintes. Desde 2021, Laura es colaboradora/artista de Bösendorfer en España.

Sebastian Bausch

Sebastian Bausch recibió sus primeras lecciones de órgano en la famosa abadía de Neresheim, en el sur de Alemania, y tuvo la oportunidad de estudiar clave con Robert Hill en el pre-college de la Musikhochschule Freiburg durante muchos años. Más tarde obtuvo sus títulos de órgano, clave y piano moderno e histórico en la Schola Cantorum Basiliensis (Jörg-Andreas Bötticher, Wolfgang Zerer, Edoardo Torbianelli) y en Friburgo (Christoph Sischka).

Durante sus estudios en Friburgo, entre 2008 y 2012, fue asistente del profesor Sischka y le ayudó a desarrollar enfoques metodológicos innovadores para el uso del Disklavier Yamaha en la investigación de la interpretación y la pedagogía del piano. Desde 2012 trabaja como musicólogo en la Universidad de las Artes de Berna (Suiza), donde realiza un doctorado sobre las práctica interpretativa pianística del siglo XIX. Su investigación se basa en gran medida en el análisis empírico de las primeras grabaciones, especialmente las realizadas para pianos reproductores mecánicos a principios del siglo XX. Sebastian Bausch es mundialmente considerado como uno de los mayores expertos en el análisis y la digitalización de rollos de piano y ha sido invitado a presentar su investigación en simposios en Europa, Estados Unidos y Australia.

Es también organista principal de tres parroquias de la ciudad de San Galo (Suiza). Actúa con frecuencia como solista y músico de cámara con instrumentos de teclado, tanto modernos como históricos, y está especialmente comprometido con incorporar los resultados de su investigación en sus propias interpretaciones.

Para más información:

Laura Vázquez: Laura.vazquez@music.yamaha.com

Responsable de piano en Yamaha Music Ibérica